M^r Vanuttheem 1807 I 402
9120
DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

DESSINS, ESTAMPES

ENCADRÉES, EN FEUILLES ET EN RECUEILS,

GALERIES, BORDURES DORÉES,

etc.,

APRÈS CESSATION DE COMMERCE
de M. VÉRITÉ, Marchand d'Estampes;

PAR BÉNARD;

Dont la vente se fera le Lundi 4 Janvier 1808, et jours suivans, 5 heures de relevée, dans la Salle de vente de M. SILVESTRE, *rue des Bons-Enfans, n°. 30.*

On verra le matin de chaque jour de vente, depuis onze heures jusqu'à deux, les objets qui seront vendus le soir.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS,

Chez MM. { BÉNARD, Graveur et Md. d'Estampes, rue Fromenteau, n°. 12;
THIERRY, Commissaire-Priseur, rue d'Aboukir, n°. 26;
SILVESTRE, Libraire, rue des Bons-Enfans, n°. 30.

DE L'IMPRIMERIE D'ÉVERAT, RUE ST.-SAUVEUR, N°. 41.
DÉCEMBRE 1807.

L'astérique, mis après les Numéros, indique les pièces encadrées.

L'ordre des Vacations est indiqué à la fin du Catalogue.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
GOUACHES, DESSINS, etc.

TABLEAUX ET GOUACHES.

L. DE BOULOGNE.

N° 1 Jésus-christ sous la figure d'un Jardinier, apparoissant à la Madeleine.
Des Anges sur les Nuages, tenant des attributs de l'église catholique.

VAN GOYEN.

2 Vue d'un Canal ; on voit sur la gauche plusieurs chaumières près desquelles un Chasseur tire sur des canards sauvages.

GUERBRANT.

3 Deux Marines ; sur le devant de la première, plusieurs Hommes chargent un Navire ; on voit à droite de la seconde, un Fanal au pied duquel sont des Baigneurs.

JOLLAIN.

4 L'Entrée d'une Ville près de laquelle on voit Diogène

assis devant son tonneau ; plusieurs groupes de femmes sont vers la droite, observant le philosophe.

VAN KESSEL.

5 Deux petits tableaux peints sur cuivre; on voit dans l'un des oiseaux étrangers perchés sur les branches d'un arbre, et dans l'autre des insectes sur une branche de groseiller ; le premier est encadré.

EMMANUEL MEURANT.

6 Un Paysage avec fabrique ; on voit sur le devant une Femme puisant de l'eau.

P. F. MOLA.

7 Deux petits Tableaux ovales en hauteur ; l'un représente Saint-Bruno dans une caverne ; l'autre un Paysage agreste ; le premier est encadré.

SCHENAU.

8 Un Intérieur de ménage rustique, peint à gouache.

SMITH.

9 Un Paysage peint à gouache ; on voit dans le fond un Château ruiné.

TABLEAUX

PAR DIFFERENS MAITRES.

10 Un Sujet de Nature morte dans le stile de Dehem.

11 Une Étude de cheval, d'après Cuyp.

12 Un Paysage dans le stile de Lantara, représentant une Chute d'eau.

13 Une bonne copie de la Mélancolie du Feti.

14 Huit tableaux, paysages, fleurs et fruits qui formeront sept articles.

15 Une Sainte-Famille, d'après Raphaël; tableau peint sur cuivre.

16 Le portrait de Philippe de Clèves de Ravestein, et celui d'un Astronome inconnu, le premier est peint à gouache, et est sous verre.

DESSINS.

17 Trois porte-feuilles contenant environ trois cents dessins des diverses écoles; cet article sera divisé.

ESTAMPES

ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

M. ALIX.

18 Vingt-un Portraits d'hommes célèbres dans les lettres et les sciences; gravés à l'imitation du lavis, d'après différens maîtres, et imprimés en couleur.

19 La Barrière affranchie; le Saut périlleux; les Chiens

ayant perdu la trace, et la Chasse au Renard; quatre pièces, d'après Carle Vernet; elles sont imprimées en couleur.

20 Les mêmes sujets en noir; plus le Saut périlleux double; ce qui fait cinq pièces.

M. AUBERTIN.

21 * Quatre Paysages, tems de neige et incendie; gravés à l'*aqua tincta*, d'après Carle Vanloo.

22 Les mêmes en feuilles; plus deux sujets du même genre, par M. de Bucourt.

M. AUDOUIN.

23 Le Portrait de Napoléon 1^er^., Empereur des Français, d'après M. Chatillon.

24 Apollon couronnant la Vérité, et Vénus désarmant l'Amour; deux pièces d'après MM. Landon et Robert le Febvre; la dernière est gravée par M. Desnoyers.

J. ET B AUDRAN.

25 * Les Batailles et le Triomphe d'Alexandre, d'après Le Brun; six pièces, anciennes épreuves.

26 Les Sept Sacremens, d'après Le Poussin; sept pièces en largeur.

BARTOLOZZI.

27 * Cléopatre persuade à Méléagre de prendre les armes pour la défense du pays; et Paul-Émile; deux pièces, d'après Angelica Kauffman.

28 La Femme adultère, d'après Augustin Carrache; l'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice, d'après madame Le Brun, etc., trois pièces.

29 Jupiter et Junon ; la Beauté ; la Douceur ; la Religion, etc., dix-sept pièces, quelques-unes sont en couleur.

30 Les faiseurs de Fagots, et le Retour du Marché, d'après Gainsborough, Bathing Horses at Brighton ; et un Mouvement populaire arrivé en Angleterre au mois de juin 1780, deux pièces, d'après Bourgeois et Wheatly, par *Ogborne et Heath*, en tout quatre pièces.

BEAUVARLET.

31 * La lecture et la conversation Espagnole, d'après Carle Vanloo, deux pièces.

M. BERVIC.

32 * L'Innocence, d'après M. Mérimé.

33 Une autre épreuve en feuille.

34 La Demande acceptée, d'après l'Epicier.

M. BLOT.

35 * Jupiter et Calypso ; Jupiter et Io, deux pièces, d'après M. Renaud.

M. BOVINET.

36 Les Batailles d'Aboukir ; de Marengo ; d'Austerlitz ; d'Jéna et d'Eylau ; l'entrevue des deux Empereurs ; et la clémence et générosité de S. M. l'Empereur des Français ; huit pièces, d'après M. Swebach.

BROWN.

37 * Le Baptême de l'Eunuque, et Saint-Jean prêchant dans le Désert ; deux pièces, d'après Both et Salvator Rosa.

38 Le Baptême de l'Eunuque, d'après Both, et cinq autres

Paysages ; vues de Lacs dans le nord de l'Écosse, ces derniers publiés par *Smith ;* en tout six pièces.

39 Deux Vues de Tombeaux d'Empereurs indiens, d'après Hogg ; deux pièces, la dernière est gravée par *Morris.*

M. DE BUCOURT.

40 Le Chasseur partant pour la chasse, et le Chasseur au tirer ; deux pièces, d'après M. Carle Vernet ; plus le Cheval qu'on bouchonne, grande pièce par *les mêmes.*

BURCKE.

41 Orphée et Euridice ; Abra ; Pretextatus interrogé par sa mère ; cinq pièces dont deux imprimées en couleur ; plus quatre pièces des cinq sens gravées par *Schiavonetti*, en tout neuf pièces.

CARDON.

42 * Femme disant la bonne aventure ; et Femme tirant les cartes, deux pièces imprimées en couleur ; la seconde est d'après Simon, par *M. Ruotte.*

43 Les mêmes sujets, épreuves en noir.

44 * L'Enlèvement de Ganimède, pièce en hauteur, d'après Rembrandt.

M. CASENAVE.

45 * Cinq petits sujets de Vénus, d'après MM. Renaud, Meynier et autres ; quelques-uns sont gravées par M. *Bourgeois de la Richardière.*

M. CHAPUY.

46 Eruption de l'Étna en 1766, et du Vésuve en 1779, deux pièces d'après Danna.

COPIA.

47 * L'Amour réduit à la raison, le cruel rit des pleurs qu'il fait couler : la Vengeance de Cérès, etc. ; quatre pièces d'après M. Prudhon ; épreuves avant la lettre ; la dernière est gravée par M. *Mariage*.

M. COQUERET.

48 Le Marchand de Chevaux et l'Intérieur de l'Écurie ; deux pièces d'après M. Carle Vernet.

DARCIS.

49 * Le Départ et le Retour, d'après M. Isabey ; deux pièces en hauteur.

50 * Quatre Scènes de la Vie d'un Négociant, qui sont : l'Industrie, l'Économie, l'Extravagance et la Dissipation, d'après Singleton, par *Morland*, épreuves en couleur.

51 Le Départ au Galop, et cinq autres feuilles d'Exercices de Chevaux, d'après M. C. Vernet.

M. DEQUEVAUVILLIERS.

52 Quatre Combats sur mer, d'après de Rossel.

M. DESNOYERS.

53 * La Jardinière, d'après Raphaël.

54 * Bélisaire, d'après M. Gérard.

55 * Héloïse et Abélard, deux pièces d'après M. Robert le Fèbvre.

56 Les mêmes en feuilles, plus Héloïse, épreuve avant la lettre, trois pièces.

EARLOM.

57 * Agrippine débarquant à Brindes, avec les cendres de Germanicus, d'après West, épreuves avant la lettre.

58 La Vierge, dite la Zingara, d'après le Corrège ; le Sauveur du Monde, d'après Carlo Dolci ; l'Amour détachant la Ceinture d'une Nymphe, d'après Reynolds ; trois pièces, la dernière est gravée par *Ward*.

FITLER et LERPINIÈRE.

59 Quatre Vues de Londres, Estampes de formes ovales en largeur, d'après Robertson, une est avant la lettre.

FLIPART.

60 * Le Paralytique et l'Accordée de Village, deux pièces d'après Greuze.

GARDINER.

61 * Quatre petites Estampes de formes rondes ; l'Enfant Jésus, Saint Jean, Samuel et Moïse ; ces quatre pièces sont imprimées en couleur.

GAUGAIN.

62 Le Retour du jeune Matelot, et le jeune Matelot racontant son Naufrage ; deux pièces d'après Bigg, la seconde est avant la lettre.

M. GERARD.

63 * Le Baiser de l'Innocence, et la Jouissance Maternelle ; deux pièces d'après mademoiselle Gérard.

M. GODEFROY.

64 * Le Portrait de Bonaparte en pied, d'après M. Isabey.

65 * Ossian, d'après M. Girard.

66 * L'Éducation de Carlin, d'après madame Chaudet.

M. LE GRAND.

67 Adelaïde et Fonrose ; Paul et Virginie ; deux pièces d'après MM. Vallin et Gandat, elles sont imprimées en couleur.

68 Les mêmes Estampes imprimées en noir.

GRÉEN.

69 * Jupiter et Léda ; Vénus Anadiomène ; deux pièces d'après Barry et Wilson.

70 * Agrippine pleurant sur les cendres de Germanicus, pièce en hauteur, d'après West.

71 * La Justice d'après madame Cosway, épreuve avant la lettre.

72 * L'Age d'Or et l'Age d'Argent, deux pièces d'après West et Walton.

M. GUTTEMBERG.

73 Douze Vues de la ville de Moscou, d'après les dessins de G. Barthe ; quelques unes sont gravées par *Eichler* et *Lorieux*, grandes pièces en largeur, publiées en 1799.

HALL.

74 * William Payne traitant avec les Américains, d'après West.

75 * La Mort de Cook, d'après Webber, par *Byrne* et *Bartolozzi*, deux pièces.

76 * La Bataille de la Boyne, d'après West.

M. INGOUF.

77 * Le Retour du Laboureur, d'après Benazech ; épreuve avant la lettre.

VAN LEEW.

78 * La Chasse au Loup, d'après Rubens,

LERPINIERE et FITLER.

79 Combat du *Quebec* et de la *Surveillante* ; et combat du vaisseau le *Bon Homme Richard* contre le *Serapis* ; deux pièces d'après Paton ; plus les Dogues et l'Intérieur

de l'Étable, d'après Morland, par *Shepheard*; en tout quatre pièces.

M. MARCHAND.

80 Cheval anglais préparé pour la Course, et Cheval anglais partant pour la course, deux pièces d'après C. Vernet.

81 * Le petit Paresseux et la petite Laborieuse; deux pièces en couleur.

M. MASSARD.

82 * La Mère bien aimée, et le Gateau des Rois, d'après Greuze, la dernière est gravée par *Flipart*.

83 La Mère bien aimée, d'après Greuze, ancienne épreuve.

84 * La plus Belle des Mères, d'après Ant. Vandyck, épreuve avant la lettre, imprimée sur satin.

MASSON.

85 Le portrait du Duc de Harcourt, nommé Cadet à la Perle, d'après Mignard.

M. MATHIEU.

86 Vue d'une partie du Lac de Thrasimène, et le Tems orageux; deux pièces d'après Guaspre-du-Ghet et Fragonard.

M. MORGHEN.

87 * La Vierge à la chaise, d'après Raphaël, épreuve avant la lettre.

88 La même en feuille.

89 * La Vierge à la chaise, épreuve avec la lettre.

90 La même en feuille.

91 * La Sainte Famille, d'après Rubens.

92 * Le Repos en Egypte, et le Tems faisant danser les États de la Vie, deux pièces d'après Le Poussin.

93 * Le portrait de Moncada, d'après Vandyck.

94 Le même en feuille, épreuve avant la lettre.

95 Le même, épreuve avec la lettre.

MORLAND.

96 La Chasse à la Bécasse ; la Chasse aux Bécassines ; la Chasse aux Perdrix, six pièces par *Catton* ; plus deux autres Chasses par *Alix* ; en tout, huit pièces.

POLLARD.

97 * L'Amour vainqueur de la Rage, et le Triomphe de l'Amour ; deux pièces d'après Catton.

PORPORATI.

98 Le Bain de Léda, d'après le Corrège.

99 * Le Coucher, d'après J. Vanloo.

100 * La Mort d'Abel, d'après Vanderverff.

101 * Suzanne au Bain, d'après Santerre.

102 Garde-à-vous, d'après Angelica Kauffman ; et Il n'est plus tems, d'après M. Bouillon, la dernière est gravée par M. *Audouin*.

ROMANET.

103 * Le Sommeil de Vénus, d'après le Titien, épreuve avant la lettre.

RYLAND.

104 Sacrifice à Pan ; le Triomphe de Vénus ; Enlèvement d'Hélène ; etc. cinq pièces, d'après Angelica Kauffman, trois sont avant la lettre.

SCORODOMOFF.

105 * La Danse des Graces, d'après Angelica Kauffman.

J. R. SMITH.

106 * L'intérieur et l'extérieur de l'Écurie ; deux pièces d'après Morland.

107 Les Joueurs et la Diseuse de Bonne Aventure, d'après Pethers ; en tout, quatre pièces.

J. SMITH.

108 Le Retour du jeune Matelot, et le jeune Matelot racontant son naufrage ; deux pièces d'après Bigg ; épreuves en couleur.

109 Les mêmes en noir.

STRANGE.

110 * Charles Ier. debout près de son Cheval, et Henriette, son épouse, avec leurs Enfans ; deux pièces d'après Wandick.

R. THEW.

111 * L'Affection Conjugale, et une Scène de Shakespeare ; deux pièces d'après Smirke et Downman.

TROLL.

112 Quatre Vues de Sites Pittoresques de la Suisse et des Alpes ; épreuves en couleur.

113 Les mêmes Estampes imprimées en noir, auxquelles on a joint deux Vues de la Suisse et du Piémont, d'après Aberli, par *Lorieux* ; en tout, six pièces.

114 Quatre autres Vues de Sites Pittoresques de la Suisse, dessinées et gravées par Troll ; elles sont plus petites que celles ci-dessus désignées.

M. LE VACHEZ.

115 Différens Temps de l'Équitation et Charges de Mameloucks ; suite de douze pièces d'après M. C. Vernet, publiées par M. Aubert.

116 Sept feuilles détachées des mêmes.

VENDRAMINI.

117 * Le Triomphe de l'Amour, d'après Pellegrini; épreuve en couleur.

118 Saint-Jean dans le Désert, d'après Raphaël.

VIDAL.

119 * L'Enfant Chéri et les Premiers Pas de l'Enfance ; deux pièces d'après Fragonard et Mademoiselle Gérard.

120 * Les Amours de Pâris et d'Hélène, d'après M. David.

WARD.

121 * La Petite Fille et les Cochons, d'après Morland ; épreuve en couleur.

122 La Petite Fille et les Cochons, et la Petite Fille et les Veaux ; deux pièces d'après Morland.

WILLE.

123 * Agar présentée à Abraham, d'après Diétrich; épreuve avant la lettre.

124 * Le Concert de Famille, d'après Scalken.

125 * La Ménagère Hollandoise et le Petit Physicien ; deux pièces d'après G. Dow.

126 Les Portraits de Louis XV, de Maurice, comte de Saxe, du maréchal de Lowendal et du marquis de Marigny ; quatre pièces.

WOOLETT.

127 Quatre différens Tems de la Chasse au tirer, d'après Stubbs, et le Chien couchant, d'après Milton, par *Smith ;* cinq pièces.

128 Ceix et Alcyone ; Céladon et Amélie, d'après Wilson ; anciennes épreuves, deux pièces.

YOUNG.

129 * La Diseuse de Bonne Aventure, d'après Beschy.

130 * Vingt-cinq pièces par MM. Chaponnier, Daniel, Lefèvre - Marchand, J. Fischer, Legrand, Hogborne, Simon et Tresca, d'après MM. Schall, Boilly, Caraffe et autres. Cet article sera divisé en six lots.

131 * Neuf petites pièces à gouaches, nommées déjeûners, dont on fera deux lots.

132 * Trente petites estampes, dont l'Amour et l'Amitié; les Petits Vésuves, etc. Cet article sera divisé.

133 * Une Grotte en coquillages, avec diverses figures de porcelaines. Cet ouvrage est très-curieux.

ESTAMPES

EN FEUILLES, PAR DIVERS MAITRES.

134 Cent dix-sept pièces, d'après des maîtres italiens, tels que Carrache, Corrège, Le Guerchin, Le Guide, Raphaël, etc., par différens graveurs. Cet article formera neuf lots.

135 Quatre-vingt quinze pièces et deux cahiers, d'après des maîtres français; Le Brun, Mignard, Poussin, Le Sueur et autres. Cet article formera sept lots.

136 Cent treize pièces d'après divers maîtres français modernes; Caraffe, Le Barbier, Schall, Demachy et autres, dont on formera seize lots.

137 Un porte-feuille contenant cent vingt-cinq pièces gravées au pointillé par divers graveurs modernes; elles sont imprimées en noir. Cet article sera divisé.

138 Un autre porte-feuille contenant cent vingt pièces semblables, mais imprimées en couleur, et qui seront également divisées.

139 Un porte-feuille contenant cent soixante-dix-sept petits sujets au pointillé, imprimés en noir et en couleur, qui seront divisés.

140 Quarante-six petits médaillons, la plupart imprimés en couleur, contenus dans un porte-feuille.

141 Cent trente-cinq pièces, frises, médaillons de toutes formes, courses de chevaux, etc., la plupart gravés en Angleterre. Cet article formera cinq lots.

142 Jeux des Jeunes Garçons et Jeux de la Poupée, cinq cahiers.

143 Dix-sept pièces d'après Teniers, Béga, Ostade, etc., par Lebas, Vischer et autres graveurs.

144 Un porte-feuille contenant vingt-huit petits cahiers, culs-de-lampes, vignettes, ornemens.

145 Rapports entre les Têtes humaines et celles de différens

Animaux, caricatures, papiers-monnoies établis pendant la révolution de France, etc., treize feuilles.

146 Cent vingt feuilles de broderies.

147 Quinze porte-feuilles contenant environ deux mille pièces; sujets d'histoire, paysages, portraits, vignettes. Cet article sera divisé en seize lots.

PORTRAITS.

148 Vingt-huit Portraits différens de l'Empereur et de l'Impératrice des Français, du Pape, et d'autres personnages illustres de notre tems, dont on formera trois lots.

149 Six Portraits; l'Empereur de France, le Roi de Naples, l'Empereur de Russie, le Roi de Prusse, etc., la plupart d'après M. Dumont, par M. *Bourgeois de la Richardière.*

150 Le Portrait de l'Empereur Napoléon et celui du Pape Pie VII, gravés au lavis, par M. *Morrett*, d'après M. Garnerey, et imprimés en couleur.

151 Vingt petits Portraits, par *Ingouf*, *Marchay*, *Savard*, etc.

152 Quatre-vingt-dix Portraits de Poëtes et autres Écrivains, la plupart de la suite gravée par M. Ingouf.

153 Recueil de Portraits, d'après différens maîtres; un vol. in-folio cartonné, et soixante petits Portraits gravés au pointillé.

154 Un porte-feuille contenant divers costumes, caricatures, et environ cent pièces.

PRINCIPES DE DESSIN,

ANATOMIE.

155 Recueil de principes de Dessin, d'après le Poussin; cinq cahiers grand in-folio gravés par M. *Couché;* ils sont imprimés en noir.

156 Les quatre premiers cahiers du même ouvrage, imprimés en rouge.

157 Principes Élémentaires du Dessin, à l'usage de la jeunesse, dessinés par M. Le Barbier, et gravés par M. Ruotte; huit cahiers.

158 Principes de Dessin, d'après les frères Lemire, par différens graveurs; dix cahiers grand in-folio.

159 Diverses têtes d'après Sébastien del Piombo; par M. *Noël;* trois cahiers.

160 Principes d'Études du Dessin pour la figure, d'après P. T. Leclerc; 1 vol. grand in-folio, oblong.

161 Cent qnatre-vingt-douze feuilles, têtes, pieds, mains, figures académiques, animaux, etc., d'après Raphaël, Michel Ange, Le Poussin et autres. Cet article sera divisé.

162 Un porte-feuille contenant douze cahiers de Têtes, Pieds et Mains, pour l'étude du Dessin; et environ cinquante feuilles détachées; par M. *de Paroy* et autres.

163 Principes de Dessin, par *Parizeau*; un vol. *in-folio* broché; et un recueil de six petites Têtes d'après Raphaël; un vol. grand *in*-4°.

164 Huit volumes et cahiers de Principes de Dessin, d'après Cipriani, Huet et autres; par *Bonnet*, etc. dont on fera deux lots.

165 L'Art du Dessin, par *Jean Cousin*, contenant les proportions du corps humain. Paris, Joubert, un vol. *in*-4°. oblong.

Principes de Dessin, d'après Raphaël; un volume *in-folio* broché, et un livre de portraitures d'Annibal Carrache, un volume *in*-4°. oblong.

166 Recueil de Principes élémentaires de Peinture sur l'expression des passions, à l'usage des jeunes artistes; un vol. *in folio* oblong.

167 Expression des Passions de l'âme, d'après Le Brun. Paris, Joubert, un vol. *in-folio*.

168 Anatomie accommodée aux Arts de Peinture et de Sculpture, par *Roger de Piles*, d'après Tortebat. A Paris, chez M. *Jean*, un vol. grand *in-folio*.
Collection de pièces d'anatomie, d'après les meilleurs auteurs, avec explication. Paris, Mondhare, 1792, un vol. *in-folio*.

Traité d'accouchemens, un cahier *in folio*.

RECUEILS DIVERS.

169 Recueil de bas-reliefs antiques, gravés par Rochegiani, en vingt-cinq feuilles.

170 Recueil de cinquante Bas-Reliefs antiques, dessinés et gravés à Rome, par François *Perrier*. Paris, Joubert, 1802, *in-folio*.

171 Recueil de Peintures, d'après Raphaël, contenant les loges du Vatican, gravées par *Chaperon*, en cinquante-deux pièces *in-folio*.

172 Les mêmes Loges, gravées par *Bianchi*. Rome, Bouchard et Gravier, *in-folio*, oblong.

PAYSAGES ET ANIMAUX.

173 Principes de Dessin pour le Paysage, par *de Fiennes*; sept cahiers *in-folio*.

Vingt-huit feuilles détachées; Principes de Dessin pour le paysage.

174 Soixante-trois cahiers; Principes de Paysage, par *Lambert*, *le Prince*, *Huet* et autres, dont on formera quatre lots.

175 Recueil de Paysages d'après différens Maîtres, par *Lambert*. Paris, Joubert, un cahier *in-folio*.

176 Un Porte-feuille contenant seize cahiers, Paysages, Chaumières, par *Pérignon*, *Perelle*, *Delarue*, etc.

177 Diverses Vues et Ruines de Monumens d'Italie, d'après Barbault et Torsanguina, par *Vogel*; seize pièces colorées.

178 Six Vues pittoresques des Glaciers et Montagnes de la Suisse, d'après Bellangé et Châtelet; grandes pièces en largeur, gravées à l'imitation du lavis.

179 OEuvre de Carle Dujardin, contenant des Animaux et des Paysages, au nombre de cinquante-deux pièces. Paris, Joubert, 1802.

180 Vingt-quatre cahiers, petits Animaux, d'après Huet.

181 Recueil de Paysages, par *Herman Swaneveldt*; un vol. *in-folio* oblong.

182 Recueil de Paysages, par *Perelle*, un vol. *in-folio* oblong.

183 Recueil de Chaumières, par *Pérignon*; un cahier in-4°.

184 Recueil de Paysages dans le goût du crayon et du lavis, par *Sarrazin*; un vol. grand *in*-4°.

185 Recueil de Griffonis, Paysages, Vues d'Italie et fragmens d'Antiquités, par *l'abbé de St.-Non*; un vol. *in-folio* cartonné.

186 Vues pittoresques du Jardin des Tuileries, dessinées et gravées par Troll; deux cahiers contenant chacun quatre

Planches gravées dans le goût du lavis. Paris, Bance, 1804. Deux exemplaires.

187 Deux cent vingt feuilles; paysages par *Teniers*, *Hackert*, *Desfriches*, etc. qui seront divisés.

188 Quatre-vingt-cinq feuilles, d'après Teniers, Loutherbourg, Vernet, Vallin, etc., par *Cathelin*, *Flipart*, *Leveau*, *Aliamet*, etc., dont on formera quatre lots.

189 Quatre-vingt-neuf Vues d'optiques colorées.

190 Quarante-quatre Vues des Monumens de Paris, gravées par Janinet.

191 Treize Vues de Paris, publiées par M. de la Mésangère.

192 Quatre-vingt-dix-huit feuilles de costumes et modes, par le même.

FLEURS.

193 Quatre cahiers de Fleurs, d'après M. Van Spaendonck, par *Legrand*. Plus, un grouppe de fruits et une grappe de raisin, par le même.

194 Collection de Fleurs et de Fruits peints d'après nature, par *Prévôt* et gravés par *Ruotte*; douze cahiers de quatre feuilles chaque. Exemplaire coloré et complet.

195 Trente-six cahiers de Fleurs, Oiseaux, Papillons, d'après Baptiste, Roubillac, Pillement, etc. Quelques-uns sont en couleurs; cet article sera divisé.

196 Recueil de Fleurs d'après Roubillac. Paris, Mondhare, *in-folio*, broché.

197 Recueil de Fleurs d'après nature, par Salambier, un vol. grand *in*-4°.

ARCHITECTURE,

ORNEMENS, PERSPECTIVE, etc.

198 Divers Traités élémentaires d'architecture, par *Vignole*, *Palladio*, etc.; dix vol. *in-folio* et *in*-4°., qui seront divisés.

199 Traité de la Coupe des Pierres, par Simonin et Ménard, deux vol. *in-folio* et *in*-4°.

200 Traité de Perspective, et Raisonnemens sur la Perspective, par *Sobro*; deux vol. *in-folio* brochés.

201 Deux Candelabres, d'après Michel-Ange et Raphaël, gravés à l'imitation du lavis; un cahier *in-folio*.

202 Cinquante-cinq cahiers d'ornemens, d'après Caillouet, Normand, etc. Cet article sera divisé.

203 Recueil d'Arabesques, d'après différens Maîtres; Paris, Mondhare, un vol. *in-folio* broché.

204 Recueil de diverses Inventions de fabriques, au nombre de vingt-quatre, contenant Eglises, Palais, etc.

205 Différentes Vues, Baraques, Treillages, etc., exécu-

tées en partie au Jardin des Plantes de Paris. Paris, J. Chéreau, quatorze cahiers.

206. Cent-vingt-huit feuilles de meubles de Goût moderne, publiées par M. de la Mésengère.

GEOGRAPHIE.

207 Quatre-vingt-sept pièces; cartes générales et particulières, Plans de villes, Tableaux généalogiques et chronologiques, dont on fera des lots.

Un paquet de Cartes d'Allemagne et autres, par Homann.

208 Géographie moderne, avec une Introduction par M. l'abbé Clouvet. Paris, Mondhare, un vol. *in-folio* cartonné.

209 Six Sphères, Globes célestes et terrestres, dans les proportions de neuf à douze pouces.

CAHIERS D'ECRITURES.

210 Vingt-un cahiers d'Ecritures, qui seront divisés.

Un lot de cinquante Exemples d'écritures, vignettes d'imprimerie, etc.

GALERIES ET LIVRES.

211 Galerie des illustres Germains, contenant seize sujets historiques, douze portraits et un frontispice, avec explications par M. *Klein*. Manheim. Un cahier *in-folio*.

212 Galerie des Tableaux du Palais royal, dix-huit livraisons.

213 Galerie de Florence; les 27 premières livraisons.

214 La même Galerie; onze livraisons détachées.

215 Galerie du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par Nattier, et gravée par les meilleurs Graveurs du tems; un vol. grand *in-folio* cartonné.

216 Les Triomphes des Anciens et les Jeux du Cirque, par *Onuphrius Panvinius*. Venise, 1500, un vol. *in-folio*, parchemin.

DIVERS OBJETS.

217 Trente Bordures dorées et neuves, qui seront divisées. Plusieurs Porte-feuilles.

218 Une Planche pour Enseigne, portant pour Indication,

les mots *Magasin d'Estampes*, en lettres d'or, de cinq pouces de proportion.

Une grande paire de ciseaux à couper le carton.

Un Diamant pour couper le verre.

219 Trois Montres d'étalage.

220 Les Articles qui pourroient avoir été oubliés.

FIN.

ORDRE DES VACATIONS.

Lundi 4 *janvier* 1808.

N^os^. 85—86—96—98—102—104—107—108—109—112—113—114—115—116—118—122—126—127—135—136—137—142—144—145—146—162—163—164—187—188—210.

Mardi 5 *janvier.*

N^os^ 18—19—20—22—23—24—26—28—29—30—33—34—36—38—39—40—41—43—46—48—51—52—56—58—59—62—67—68—73—79—80—83—94—95—134—145—159—160 et 161.

Jeudi 7 *janvier.*

N^os^ 1—2—3—4—5—6—7—8—9—10—11—12—13—14—15—16—17—27—31—42—44—45—63—66—82—97—100—101—105—119—120—124—125—130—131—132—133—147—217—218—219.

Vendredi 8 *janvier.*

N^os^. 21—25—32—35—37—47—49—50—53—54—55—57—60—61—64—65—69—70—71—72—74—75—76—77—78—81—84—87—88—89—90—91—92—93—99—103—106—110—111—121—123—128—129—138—

139—140—141—148—149—150—151—152—153—154.

Samedi 9 *janvier.*

N^os. 155—156—157—158—165—166—167—168—169—170—171—172—173—174—175—176—177—178—179—180—181—182—183—184—185—186—189—190—191—192—193—194—195—196—197—198—199—200—201—202—203—204—205—206—207—208—209—210—211—212—213—214—215—216.

2656-216